

文人画から見る中国を題材とした人物画・風景画

期間:令和4年2月11日～令和4年4月10日

展示室:特別展示室

指 定	作 者	作 品 名	制 作 年	材 質	規 格	備 考
重文	椿 椿山	ぜんよう ちゅうきゅう 再雍(仲弓)	嘉永元年(1848)	絹本着色	掛幅	筒井政憲賛
重文	渡辺崋山	こうしぞう 孔子像	天保9年(1838)	絹本着色	掛幅	
重文	喜多武清	がん かい しえん 顔回(子淵)	文化13年(1816)	絹本着色	掛幅	佐藤一斎賛
	渡辺崋山	きだい きんぼ ず 龜台金母図	文化8年(1811)	紙本淡彩	掛幅	
	渡辺崋山	せいおう ぼ ず 西王母図(複製品)	文化13年(1816)	絹本着色	掛幅	原本:常葉美術館
	渡辺崋山	かん う ぞう 関羽像(複製品)	文化11年(1814)	紙本淡彩	掛幅	原本:個人蔵
	渡辺崋山	かんていぞう 関帝像	文化9年(1812)	紙本淡彩	掛幅	
	渡辺崋山	ちく けいりくいつ 竹溪六逸	江戸時代後期	紙本淡彩	掛幅	椿椿山旧蔵
	渡辺崋山	たく ぶんくん ず 卓文君図	天保5年(1834)	紙本淡彩	掛幅	高林コレクション
	山本栞谷	きんかく じ すいの ず 琴鶴自随之図	慶応3年(1867)	絹本着色	掛幅	
	椿 椿山	ばく い ぞう 伯夷像	弘化4年(1847)	紙本淡彩	掛幅	椿蓼邨賛
	桜間青厓	かん こう どれく ちようず 寒江独釣図	天保7年(1836)	紙本淡彩	掛幅	
	桜間青厓	しゅうけい さんすい ず 秋景山水図	江戸時代後期	紙本淡彩	掛幅	高林コレクション
	椿 椿山	ならうなん でん さんすい ず 倣南田山水図	天保14年(1843)	紙本淡彩	掛幅	高林コレクション
	福田半香	しばもん りゅうすい ず 柴門流水図	安政5年(1858)	紙本水墨	掛幅	
	谷文晁	なつやま き ば ず 夏山騎馬図	文化5年(1808)	絹本着色	掛幅	高林コレクション
	渡辺小華	せいえん がしゅう ず 西園雅集図	江戸時代後期	絹本着色	掛幅	
	山本栞谷	せいえん がしゅう ず 西園雅集図	文久元年(1861)	紙本淡彩	掛幅	
重美	渡辺崋山	じん ご ず こう 壬午図稿	文政5年(1822)	紙本淡彩	冊子	高林コレクション
	椿 椿山	か がんろく 過眼録 類	天保～嘉永年間	紙本淡彩	冊子	小川義仁氏寄贈
	渡辺崋山	たに し が さん 谷氏画纂	文政年間	紙本墨書	冊子	
	椿椿山 旧蔵	こ ことう れつ じょ でん しやう も ほん 顧虎頭烈女伝鈔(摸本)	江戸時代後期	紙本水墨	冊子	小川義仁氏寄贈
	福田半香	しゅう が ちよう 習画帖	江戸時代後期	紙本淡彩	折帖	個人蔵
	椿 華谷	が じんぶつ しは しきかん 画人物諸式卷	天保12年(1841)	紙本水墨	横卷	
	福田半香	こう とう ひつずい ちよう 興到筆随帖	天保13年(1842)	紙本淡彩	画帖	萩原秋巖賛
市指	渡辺崋山	し き さんすい が きつ 四季山水画冊		紙本淡彩	画帖	